



Das **Johann-Strauss-Orchester Wiesbaden** wurde in den 1970er-Jahren von Herbert Siebert gegründet und setzt sich aus hervorragenden Musikerinnen und Musikern renommierter deutscher Opern- und Rundfunkorchester zusammen.

Vor allem die schwungvollen Neujahrskonzerte im Kurhaus Wiesbaden und anderen Städten sowie Open-Air-Konzerte in den Sommermonaten machten das Orchester weit über die Grenzen der hessischen Landeshauptstadt hinaus bekannt.

Seit 2021 führt das Johann-Strauss-Orchester Wiesbaden das Werk von Herbert Siebert unter neuem Management mit wechselnder musikalischer Leitung fort und konnte mit stimmungsvollen Konzertprogrammen und hoher musikalischer Qualität nahtlos an seine früheren Erfolge anknüpfen.

Der Dirigent **Jud Perry** stammt aus den USA und war nach seinem Studium als Tenor und Countertenor in Deutschland in verschiedenen Engagements erfolgreich. Seit vielen Jahren arbeitet er mit verschiedenen Chören und dirigierte Konzerte mit Werken von Vivaldi und Bach sowie Mozarts „Zauberflöte“.

Zum Jahreswechsel 2024/25 übernahm er kurzfristig und mit großem Erfolg das Dirigat des Heiligabendkonzertes sowie mehrerer Neujahrskonzerte des Johann-Strauss-Orchesters Wiesbaden.



Veranstalter:
Johann-Strauss-Orchester Wiesbaden / Grundmann, von Schwänenflug GbR
www.johann-strauss-orchester-wiesbaden.com
info@johann-strauss-orchester-wiesbaden.com

Fotos: A. Cawley, H. Tillmann-Zorn, M. Bruer, privat

DAS KURHAUS WIESBADEN



Johann-Strauss-Orchester Wiesbaden

Sonntag, 6. April 2025, 18.00 Uhr

Friedrich-von-Thiersch-Saal



Festkonzert zum 200. Geburtstag von Johann Strauss

Schirmherr: Staatsminister Prof. Dr. R. Alexander Lorz MdL



Foto: Wiesbaden Congress & Marketing GmbH



Die Sopranistin **Annette Luig** stammt aus dem Sauerland und studierte an der Musikhochschule in Köln. Sie erhielt eine Fülle von Preisen bei Gesangswettbewerben und schloss ihr Studium mit Auszeichnung ab.

Viele Jahre war sie Ensemblemitglied des Staatstheaters Wiesbaden, wo sie mit ihrem Repertoire aus großen lyrischen Koloraturpartien sowie Hauptrollen in Operette und Musical Erfolge feierte. Heute arbeitet sie als freischaffende Sängerin in Deutschland und dem europäischen Ausland.



Der aus Bad Kreuznach stammende Bariton **Thomas de Vries** studierte in Köln und war über 20 Jahre am Staatstheater Wiesbaden engagiert, wo er alle großen Partien des lyrischen und dramatischen Bariton-Faches sang.

Auftritte bei namhaften Festspielen, CD-Produktionen und die Leitung des „Ensemble Mattiacis“ ergänzen sein künstlerisches Profil. 2014 ist ihm vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst der Titel „Kammersänger“ verliehen worden.

Der **Männergesangverein Freundesbund Erbach 1893 e.V.** hat eine über 130-jährige Tradition. 2024 hat Jud Perry die Leitung des Chores übernommen. Das vielseitige Repertoire umfasst verschiedene Musikrichtungen von Gregorianik über Romantik bis Musical und Pop. www.freundesbund.de



Der **Wiesbadener Knabenchor e.V.** feiert dieses Jahr sein 65jähriges Jubiläum und steht seit 2001 unter der Leitung von Roman Twardy. Für sein hohes kulturelles Engagement wurde der Chor 2013 mit dem Kulturpreis der Landeshauptstadt Wiesbaden ausgezeichnet. www.wi-knabenchor.de

Der **Männerchor Pro Musica Taunusstein** kann auf eine mehr als 30jährige Geschichte zurückblicken und wird von Katharina Wollitz geleitet.

Programm

Der Zigeunerbaron: Einzugsmarsch	Johann Strauss
Frühlingsstimmen , Walzer, op. 410	Johann Strauss
Wiener Blut: Grüß dich Gott, du liebes Nesterl (Auftrittslied der Gräfin Zedlau, 1. Akt)	Johann Strauss
Im Krapfenwaldl , Polka française, op. 336	Johann Strauss
Dorfschwalben aus Österreich , Walzer, op. 164	Josef Strauss
Der Zigeunerbaron: Ja, das Schreiben und das Lesen (Couplet des Zsupan, 1. Akt)	Johann Strauss
Seufzer-Galopp , op. 9	Johann Strauss Vater
Eine Nacht in Venedig: Ouvertüre	Johann Strauss
Pause	
Einzugs-Galopp , op. 35	Johann Strauss Vater
Wein, Weib und Gesang , Walzer, op. 333	Johann Strauss
Die Fledermaus: Klänge der Heimat (Csárdás der Rosalinde, 2. Akt)	Johann Strauss
Stürmisch in Lieb und Tanz , Polka schnell, op. 393	Johann Strauss
Die Fledermaus: Dieser Anstand, so manierlich (Duett Rosalinde - Eisenstein, 2. Akt)	Johann Strauss
Ohne Aufenthalt , Polka schnell, op. 112	Eduard Strauss
An der schönen blauen Donau , Walzer, op. 314	Johann Strauss
Tritsch-Tratsch-Polka , Polka schnell, op. 214	Johann Strauss

Annette Luig, Sopran
Ks. Thomas de Vries, Bariton

Männergesangverein Freundesbund Erbach
Männerstimmen des Wiesbadener Knabenchors
Männerchor Pro Musica Taunusstein
Johann-Strauss-Orchester Wiesbaden
Dirigent: Jud Perry
Moderation: Claudia Grundmann